

**Allocution faite à M. Marc Gentilini à l'occasion de sa nomination comme  
Membro Correspondente Estrangeiro de l'Academia Nacional de Medicina à  
l'Académie Nationale de Médecine à Paris le 2 Avril 2017**

MM. le Président Claude Jaffiol, le Président Francisco Sampaio et le Président Honoraire Marc Gentilini, mon maître et ami. Mes chers confrères, mesdames et messieurs.

Un des plus beaux objets décrits dans le livre "*L'histoire du monde à travers 100 objets*" de Neil Mac Gregor, Directeur du Museum Britannique est une hache en jade poli, trouvée près de Canterbury, Angleterre daté entre 4.000 et 2.000 ans avant Jésus Christ.

Cet outil, petite merveille certainement objet de désir, à première vue, ressemble à des milliers d'autres haches de la collection du Museum Britannique. Il est cependant plus mince et plus large que la majorité des autres. Il paraît neuf encore à ce jour, et est extrêmement aiguisé... il ressemble à une larme mesurant autour de 21 centimètres de longueur et 8 centimètres à sa base. Il est froid au toucher et agréablement lisse.

« Les haches occupent une place importante dans l'histoire humaine. Il y a six mille ans les colons sont arrivés sur des terres couvertes de denses forêts aux côtes Anglaises et Irlandaises, dans des bateaux couverts de cuir transportant des sèments de plantes et des animaux domestiqués. Grâce aux haches en pierre, ces pionniers ont pu ouvrir des surfaces dont ils avaient besoin pour planter leurs sèments et élever leurs animaux. Avec ces instruments, les colons ont construit un nouveau monde de bois; ont abattu des arbres et fait des clôtures, des chemins, des maisons, des bateaux... les haches en pierre furent les objets qui ont permis aux hommes de créer sur la planète une terre verte et agréable ».

Mais cette hache de jade n'a jamais été intégrée à une poignée, tout comme les autres de son époque ou récentes. Au contraire, il est clair qu'elle n'a jamais servi et qu'elle n'a pas été faite pour être utilisée, mais admirée. Elle a été polie à un point extraordinaire... elle a du être frottée pendant des heures à l'aide d'une autre pierre, ensuite avec du sable fin ou sédiment et eau, puis, probablement, avec de la graisse et des feuilles. Ce traitement confère au bord une coupe réellement aiguisée et résistante, mais aussi souligne la forme, la couleur et l'aspect.

Le plus étonnant, cependant, n'est pas comment la hache a été fabriquée, mais de quoi elle a été faite. Le jade est étrange au sol Anglais et normalement considéré comme une pierre exotique de l'Extrême Orient et de l'Amérique Centrale. Mais il y a deux mines en Europe et, en 2003 (6.000 ans après sa fabrication), il a été découvert que le matériel dont la hache est faite vient de l'Italie et il a même été possible d'identifier la roche et le lieu précis d'où a été extrait la pierre de l'instrument. Le rocher n'est pas seulement en haut des Alpes Italiens, et pas au pied des montagnes - comme d'autres de la même matière - mais à ses sommets, dans des régions parfois au-dessus des nuages. Les chasseurs ont apparemment voulu prendre la pierre d'un endroit à mi-chemin entre la terre des hommes et la hauteur céleste des Dieux et ancestraux. Ils ont donné à ce jade un traitement extrêmement

soigné, comme s'il avait des pouvoirs spéciaux. Il est possible qu'il ait été sculpté en Italie, puis poli au nord de la France.

Si je vous raconte cette histoire, c'est pour que l'on se rappelle tous que certains objets ont une signification au-delà de son usage pratique. Ici, des détails comme l'endroit, le matériau, la date de leur fabrication, la personne qui les a produit ou auprès de qui ils ont été acquis et l'histoire à laquelle ils sont liés, comptent plus que leur valeur comme ustensiles. Si beaucoup d'objets sont faits pour être utilisés comme outils, d'autres, considérés comme emblématiques, sont mobilisés pour évoquer des moments ou des événements ou encore en guise d'offrande à «des voisins, des alliés, quelqu'un avec qui on s'est battu». J'imagine qu'il s'agit de l'origine des décorations, des médailles, des objets créés ou simplement offerts pour reconnaître le mérite, manifester la reconnaissance et l'admiration... **représenter l'appartenance à un groupe.**

Messieurs les Académiciens, si nous pouvons reconnaître que l'instinct maternel est la manifestation féminine la plus importante, pour protéger le nouveau-né et l'espèce, à mon avis la fraternité est la prérogative masculine essentielle car elle garantit que les mâles, qui protègent leur femmes et leur descendance par leur comportement paternel, se mettent ensemble pour protéger le groupe. Marc Gentilini, comptez sur moi pour que nous nous battions ensemble en défense de nos groupes...

M. Gentilini, vous êtes Président Honoraire de l'Académie nationale de Médecine et de la Croix Rouge Française et Professeur Émérite de la Faculté de Médecine Pitié-Salpêtrière. Vous êtes reconnu comme l'un des plus célèbres médecins tropicalistes d'Europe et vous avez créé le Service Hospitalier icône du diagnostic et traitement des Maladies Tropicales et Parasitaires en France. Vos Titres et Travaux comportent une liste de plus de cinq cents publications et quelques centaines d'élèves et collaborateurs, que j'ai l'honneur d'intégrer à côté de Dominique Richard-Lenoble, Martin Danis, François Bricaire et autres confrères de cette presque bicentenaire Maison.

M. Gentilini, l'**Academia Nacional de Medicina** a approuvé, en sa séance plénière du 6 Avril dernier, la proposition de notre Président Francisco Sampaio pour que vous deveniez notre **Membre Correspondant Étranger** en France. Cela nous honore tous, et me rend particulièrement heureux, vous le savez... À ce titre vous devrez représenter notre **Academia** dans votre Pays et vous efforcer de nous tenir informés des sujets d'intérêt commun et créer des conditions pour que nos Académies, conçues avec seulement neuf ans d'écart, s'approchent encore davantage dans ses rapports et actions.

Soyez le Bienvenu !



Académicien Cláudio Tadeu Daniel-Ribeiro  
Membro Titular da Academia Nacional de Medicina et  
Membre Correspondant Étranger de l'Académie Nationale de Médecine